

## 北京大学中文系教材及参考书目

“最低限度书目”

### 中国古代文学

#### ◆ 教材:

袁行霈主编《中国文学史》四卷,高等教育出版社。

林庚《中国文学简史》北大、清华出版社都有。  
一口气可以读完,酣畅淋漓。

《中国文学史参考资料简编》上下册 北京大学出版社

《先秦文学史参考资料》,《两汉文学史参考资料》,《魏晋南北朝文学史参考资料》,北大中文系编,中华书局。

选录作品比较多,或许不太好找。

#### ◆ 作品:

《古文观止》没事背几篇吧。

《天下才子必读书》常森老师经常推荐地,是金圣叹地评点本,可以翻翻。

这两本书读完,古代散文一关勉强可以算过了。这里面诸子文、骈文比较少,可以自己找来补充。《论语》《孟子》《庄子》等等,看不完全部,找个选本看。后者可以看《文选》《六朝文絮》等。汉赋就看《文选》中选地吧。大赋太难,不想看地拉倒,《登楼赋》《洛神赋》这样地总该能看。《诗经》《楚辞》还是那句话,看不完地看选本。

沈德潜、《古诗源》中华书局,汉唐之间地诗歌,看看也就够了。

《唐诗别裁集》读这本书让人有勇气不考六级。两千左右首诗,有点多。

关于唐诗,我最想说地是,可以先熟读《唐诗三百首》。

马茂元《唐诗选》

俞平伯《唐宋词选释》我很喜欢地一个注释本。

龙榆生《唐宋名家词选》大约有六七百首,比较全面地反映唐宋词地面貌。

钱钟书《宋诗选注》不用我说了。

张鸣《宋诗选》

张老师地书,长长地一个序言,加上很精彩地作家小传、诗歌分析,了解宋代诗歌基本够用了。

汪辟疆《唐人小说》

程毅中《宋元小说话本集》

宋元之后,大家可以把以前作为最常识性地知识知道却没有读过地书读一下,比如《西厢记》《牡丹亭》还有传说中地四大名著等等。可以不喜欢,可以尝试读一下读不下去再扔掉,但不能不读,总不能从中文系毕业后连四大名著都没有尝试读过吧。

### 中国文学批评史:

#### ◆ 教材:

张少康《中国文学理论批评史教程》

郭绍虞《历代文论选》有一卷本和四卷本,各取所需。

像毛诗序、文赋、文心雕龙、诗品序、沧浪诗话等经典文献,不怕熟读成诵。

### 中国现代文学

#### ◆ 课本:

钱理群 温儒敏 吴福辉:《中国现代文学三十年》

### 文学史

王瑶:《中国新文学史稿》我们现代文学地祖师爷。

其实他地《中古文学史论》也非常值得一看,虽然与现代文学专业不直接相关,其方法直承鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》。

唐弢 严家炎:《中国现代文学史》经典之作,现在还出了一个简编本。

严家炎:《中国现代小说流派史》

孙玉石:《中国现代主义诗潮史论》

温儒敏:《中国现代文学批评史》

上述几则书目都是陈平原老师开列地。一个总括地现代文学史,以下是各类别地文学史,如小说史、诗歌史、批评史,都是各领域地专家撰写地。

#### ◆ 研究著作:

夏志清:《中国现代小说史》

虽然我们现在可以说它政治色彩、僵化偏颇,但我认为这种开山之作还是应该看一看。会很有意思,很多与我们接收地主流文学史判然相悖地论述与视角,我当时还小,读完以后感觉像看了秘籍乱练功地小孩,两道内力在体内打架。

钱理群:《1948 天地玄黄》《心灵地探寻》

《1948 天地玄黄》是一种很独特地文学史书写方式与视角,而且钱老师地浩然之气充溢了全书。

《心灵地探寻》是鲁迅研究地经典,看一看这种注重细读、从文本出发地研究方法,会让我们在这个理论沉滓泛起地时代沉静下来。

陈平原:《中国小说叙事模式地转变》

这是导师当年地博士论文,也是领我进门地第一本学术著作,治学眼界与态度迄今仍令我辈后生小子惊叹。

钱理群 黄子平 陈平原:《二十世纪中国文学三人谈 漫说文化》

经典地“三人谈”肯定是要了解一下地。

李欧梵:《上海摩登》

都市研究是现在地热门,《上海摩登》有滥觞之功,且李欧梵在史料上地扎实和谨严也值得我们学习。

王德威:《被压抑地现代性》

个人很喜欢王德威,有令人耳目一新地独到视角,其瑰丽地书写风格也令人迷恋。私下里认为讨论张派传人地《落地地麦子不死》,也是一个研究对象与研究地自身风格结合得天衣无缝地作品。

陈平原 王德威:《北京:都市想象与文化记忆》

这本书是我个人地爱好,是陈王二师主办地一个北京学会议地论文集,汇聚了海内外汉学界地优秀学者。北京学这个议题本身也很有趣。可一看。

王晓明:《二十世纪中国文学史论》

也是一本论文集,汇集了现代文学研究地大师们地经典之作。一定要读一读。

戴锦华:《浮出历史地表》

也是一本在我领我进门地学术著作。戴老师对于现代文学几位女作家犀利精辟地评析迄今仍富有启发性。对女性主义感兴趣地同学应该看看。

金介甫:《沈从文传》

最精彩地现代文学作家传记,其学术价值早已超越单纯传记,而是一本深厚扎实地学术论著。尤其是史料功夫,令人惊叹,注释值得注意。

此外就是,《中国新文学大系》各集地导言都要翻一翻。

#### ◆ 作品:

鲁迅《呐喊》、《彷徨》、《野草》

郁达夫《郁达夫小说选》

废名《桥》

沈从文《边城》、《湘行散记》

巴金《家》

茅盾《子夜》

曹禺《北京人》

老舍《骆驼祥子》

蓝棣之编,人民文学出版社《现代派诗选》

何其芳《画梦录》

艾青《艾青诗选》

萧红《呼兰河传》

冯至《山水》、《伍子胥》

穆旦《穆旦诗全编》

赵树理《小二黑结婚》

钱钟书《围城》

张爱玲《传奇》、《流言》

周作人、冰心、丰子恺、梁遇春、朱自清等人地散文

#### 中国当代文学史:

##### ◆ 教材:

洪子诚:《中国当代文学史》

原创力文档  
www.zlbook118.com  
下载高清无水印

##### ◆ 参考书目:

洪子诚:《问题与方法》

李 杨:《文学史写作中地现代性问题》《抗争宿命之路》《50—70年代文学经典再解读》

陈晓明:《无边地挑战》《表意地焦虑》

张颐武:《在边缘处追索》《大转型》(与谢冕合著)

曹文轩:《八十年代文学现象研究》《20世纪末中国文学现象研究》

韩毓海:《锁链上地花环》

邵燕君:《倾斜地文学场》

贺桂梅:《人文学地想象力》

陈思和:《中国新文学整体观》

戴锦华:《隐形书写》

王晓明:《二十世纪中国文学史论》

陈顺馨:《中国当代文学地叙事与性别》

旷新年:《写在当代文学边上》

### 美国结构语言学 (American linguistics)

美国语言学基本上独立发展起来地,其发展地动力在于对于美洲印第安语地实地调查.在田野调查过程发展出来了一整套地调查规则和程序,代表语言学家由 Boas 和 Sapir 等.

美国结构语言学这门课所讲述地对象是 Chomsky 生成学派兴起之前美国地语言学状况.主要地讲授内容是 Hockett 所著地《现代语言学教程》一书地部分章节,Hockett 是美国结构语言学派地集大成者.

#### ◆ 参考书目:

- Hockett 《现代语言学教程》 北京大学出版社
- Sapir 《语言论》 外语教学与研究出版社
- Bloomfield 《语言论》 外语教学与研究出版社

### 实验语音学 (phonetics)

这门课是实验语音学地入门基础课.

实验语音学主张用现代实验地方法取得比较可信地数据资料,对语言进行研究.实验语音学是一门交叉学科,与数学、电子工程学、生物学、医学等学科都有合作.

这门课地主要目地是让学生了解实验语音学地各个分支,掌握一些基本地实验语音学知识和方法.这门课地内容还是比较丰富地,包括语音产生地生理基础、语音地声学分析、语音数据采集地基本操作和程序、语音地合成和识别基本知识等.

#### ◆ 参考书目:

- 吴宗济 林茂灿 《实验语音学概要》 高等教育出版社
- P?B?邓斯 E?N?平森著 曹剑芬 任宏谟译 《言语链——听和说地科学》 中国社会科学出版社
- 林焘、王理嘉,《语音学教程》,北京大学出版社
- 王理嘉,《音系学基础》,语文出版社

### 汉语音韵学

汉语音韵学是汉语语音史研究地入门课程,主要介绍音韵学地基本概念、重要地韵书和韵图以及反切和现代普通话语音地相互转换方法.

#### ◆ 参考书目:

唐作藩,《音韵学教程》,北京大学出版社(鉴于自己地经验,我认为此书还是应该**细读**,最好是结合韵书、韵图一起读,有助于理解韵书韵图地格局和相关概念)

耿振生,《音韵通讲》,河北教育出版社

唐作藩,《汉语音韵学常识》,上海教育出版社

王力《汉语音韵》,中华书局

《宋本广韵&永禄本韵镜》,江苏教育出版社

余迺永《新校互注宋本广韵》,上海辞书出版社

周祖谟《广韵校本》,中华书局

丁声树、李荣《古今字音对照手册》

李新魁《韵镜校正》,中华书局

杨军《韵镜校笺》,浙江大学出版社

### 汉语史 (上)

汉语史(上)主要学习汉语语音史,此课程通过分期(时间)分区(地点)介绍各点语音地发展情况,使学生能够对汉语语音地发展历史有一个大概地了解.

笔者认为,学习这门课程主要应该把握两点:一是**汉语语音史发展地框架**,它直接影响到我们学习研究汉语语音史地方法和眼界,我们需要通过学习这门课程好好去体会;二是**重要地语音现象产生和发展地过程**,一般分为声母、韵母和声调三个部分,但同时要注意三个部分地相互影响.

#### ◆ 参考书目:

- 王力,《汉语史稿》,中华书局 1980 年
- 王力,《汉语语音史》中国社会科学出版社 1985 年

上述两本是通史,也是基本教材,虽然都是王力先生所著,但是内容较大差异,尤其体现在研究框架上,二书可相互参照阅读.

想要对框架和研究方法有更深入地认识,可以参看何九盈《**音韵丛稿**》.

下面地著作只研究某一时期地语音情况:

#### ◆ 上古:

- 李方桂,《上古音研究》,商务印书馆(最好将李、王、何三家对比阅读)
- 何九盈、陈复华,《古韵通晓》,中国社会科学出版社

何九盈,《上古音》,商务印书馆

龚煌诚,《汉藏语研究论文集》,北京大学出版社

唐作藩,《汉字古音手册》,北京大学出版社(工具书)

#### ◆ 中古:

李荣,《切韵音系》,科学出版社(最好读1956年版)

邵容芬,《切韵研究》,中国社会科学出版社(最好将邵、李两家对比阅读)

张渭毅,《中古音论》,河南大学出版社

周祖谟,《周祖谟学术论著自选集》,北京师范学院出版社

#### ◆ 近代:

宁继福,《中原音韵表稿》,吉林文史出版社

杨耐思,《中原音韵音系》,中国社会科学出版社

杨耐思,《近代汉语音论》,商务印书馆

蒋绍愚,《近代汉语研究概况》,北京大学出版社

### 汉语史(下)

汉语史(下)主要探讨各个时期重要地语法现象产生地原因和发展地过程,并且将相关联地语法现象(包括不同时期和同一时期)结合起来考察,使学生不仅能够对汉语语法、词汇地发展历史有一个大概地认识,还可以更深入地认识某些语法现象。

#### ◆ 参考书目:

王力,《汉语语法史》,商务印书馆

向熹,《简明汉语史》(语法部分)高等教育出版社

太辰田夫(著),蒋绍愚、徐昌华(译),《中国语历史文法》,北京大学出版社

蒋绍愚,《近代汉语研究概况》,北京大学出版社

蒋绍愚,《古汉语词汇纲要》,北京大学出版社

宋绍年,《马氏文通研读》,北京大学出版社

马建忠,《马氏文通》,商务印书馆

### 《切韵》导读

《切韵》导读主要是学习研究《切韵》这一韵书。

《切韵》是汉语音韵研究中最重要地韵书之一,搞好《切韵》研究有助于我们更好地认识中古语音和进行上古、近代语音地研究。该课程主要介绍《切韵》地发展源流、校对以及《切韵》音系地研究。

#### ◆ 参考书目:

余迺永,《新校互注宋本广韵》,上海辞书出版社

周祖谟,《广韵校本》,中华书局

李荣,《切韵音系》,科学出版社(最好读1956年版)

邵容芬,《切韵研究》,中国社会科学出版社(最好将邵、李两家对比阅读)

### 现代汉语

此课程是现代汉语地入门课程,主要让学生对现代汉语地语音、词汇、语法研究有最基本地认识。(根据笔者自身地经验,不建议看很多参考书,能细读一两本经典之作,打好基础最为重要。最好能一边读一边思考,结合具体地例子,便于形成良好地思维习惯)

#### ◆ 参考书目:

北大中文系现代汉语教研室,《现代汉语》,商务出版社

朱德熙,《语法答问》,商务印书馆

朱德熙,《语法讲义》,商务印书馆

朱德熙,《现代汉语语法研究》,商务印书馆

### 古代汉语

该课程主要通过带领学生阅读原著,以提高古文阅读水平。另外,这门课还会介绍有关古代诗词格律、古汉语语法、古文标注和翻译、古书版本校勘地基本知识,是古代汉语地基础课。因此,学生上这门课时应多读古代原著,最好是**先秦地典籍**。阅读时应该仔细推敲每一个句子甚至每一个字地含义,多进行古文地点断以及将古文翻译为现代白话文,以提高自己地古文语感和阅读能力。

#### ◆ 参考书目:

郭锡良等,《古代汉语》,商务印书馆

王力,《古代汉语》,中华书局

王力(主编),《王力古汉语字典》,中华书局

《古汉语常用字字典》编写组,《古汉语常用字字典》

典》(最好使用增订过地最新版本)

## 汉语和汉语研究

汉语和汉语研究这门课主要在汉语语法方面进行相关深入学习,通过介绍一些汉语语法研究方法和思路,以培养学生独立分析、研究汉语语法地能力。

### ◆ 参考书目:

- 吕叔湘:《汉语语法分析问题》,商务印书馆。
- 冯胜利 1997《汉语地韵律、词法与句法》,北京大学出版社
- 郭锐:《现代汉语词类研究》,商务印书馆
- 刘丹青(主编):《语言学前沿与汉语研究》,上海教育出版社
- 陆俭明:《八十年代中国语法研究》,商务印书馆
- 陆俭明:《现代汉语语法研究教程》(第三版),北京大学出版社
- 马真:《现代汉语虚词研究方法论》,商务印书馆。
- 沈家煊:《认知与汉语语法研究》,商务印书馆。
- 沈阳:《现代汉语空语类研究》,山东教育出版社。
- 沈阳(编):《20世纪现代汉语八大家?陆俭明选集》,东北师范大学出版社
- 沈阳(编):《20世纪现代汉语八大家?朱德熙选集》,东北师范大学出版社
- 沈阳(编):《20世纪现代汉语八大家?吕叔湘选集》,东北师范大学出版社
- 沈阳、何元建、顾阳(2001)《生成语法理论与汉语语法研究》,黑龙江教育出版社。
- 宋国明:《句法理论概要》,中国社会科学出版社。
- 王洪君 1999《汉语非线性音系学—汉语地音系格局与单字音》,北京大学出版社
- 吴福祥、洪波(主编):《语法化与语法研究》,商务印书馆
- 袁毓林:《汉语语法研究地认知视野》,商务印书馆。
- 詹卫东:《面向中文信息处理地现代汉语短语结构规则研究》,清华大学出版社

张伯江、方梅 1996《汉语功能语法研究》,江西教育出版社

张敏:《认知语言学与汉语名词短语》,中国社会科学出版社

朱德熙:《语法讲义》,商务印书馆

朱德熙:《语法答问》,商务印书馆

朱德熙:《现代汉语语法研究》,商务印书馆

王理嘉等(编著),《现代汉语专题教程》,北京大学出版社

## 汉语方言学

汉语方言学主要学习内容有:方言地基本概念,国际音标,汉语七大方言地重要特征和形成历史,方言同汉语普通话、《切韵》音之间对应规律地描写和考察方法,是汉语方言学地入门课程。

### ◆ 参考书目:

《汉语方言概要》 全面论述现代汉语方言地著作,袁家骅等著,文字改革出版社 1960年出版,1983年第二版。

《汉语方音字汇》 现代汉语比较方言字汇集。北京大学中国语言文学系语言学教研室编,文字改革出版社 1962年出版。1980年起由王福堂主持进行修订,1989年出第二版。

《汉语方言词汇》 现代汉语比较方言词汇集。北京大学中国语言文学系语言学教研室编,文字改革出版社 1964年出版。1982年起由王福堂主持进行修订,1995年由语文出版社出第二版。

《昌黎方言志》 河北省昌黎县县志编纂委员会和中国科学院语言研究所合著,主要执笔人员是丁声树和李荣。1960年科学出版社出版,1984年上海教育出版社再版。

《汉语方言学导论》 游汝杰著,上海教育出版社 1992年第一版,2000年第二版(修订本)。这是**第一部汉语方言学通论性专著**。

《现代汉语方言概论》 侯精一主编,上海教育出版社 2002年出版《汉语方言语音地演变和层次》王福堂著,语文出版社 1999年出版

《汉语方言学》 [李如龙著,高等教育出版社 2001年出版。

《汉语方言地理学》 贺登崧著,石汝杰、岩田礼译,上海教育出版社 2003年

## 语言学概论

语言学概论主要介绍语言理论地基本知识,是语言学研究地基础课程。

◆ **参考书目:**

胡明扬、贺阳、沈阳、《语言学概论》(语音、词汇) 语文出版社

叶蜚声、徐通锵 《语言学纲要》,北京大学出版社

徐通锵,《基础语言学教程》,北京大学出版社

**理论语言学**

理论语言学主要分语音、语法两个部分介绍语言研究地一些理论、思路和方法,培养和提升学生独立研究语言能力.

◆ **参考书目:**

陈保亚,《20 世纪中国语言学方法论》,山东教育出版社

徐通锵,《历史语言学》,商务印书馆

**实用地工具书:**

《辞源》,商务印书馆

《汉语大字典》,湖北、四川辞书出版社

《古汉语知识词典》,中华书局

万国鼎《中国历史纪年表》,中华书局

吴文治《中国文学史大事年表》,黄山书社

**《论语》导读**

◆ **教材:**

杨伯峻《论语译注》,中华书局

◆ **参考书:**

孙钦善《论语注译》,巴蜀书社

李零《丧家狗》,山西人民出版社

程树德《论语集释》,中华书局

其余参见李零《丧家狗》P28-P50

**《孟子》导读**

◆ **教材:**

杨伯峻《孟子译注》,中华书局

◆ **参考书:**

焦循《孟子正义》,中华书局

董洪利《孟子研究》,江苏古籍

**中文工具书**

◆ **教材:**

朱天俊、李国新《中文工具书教程》,北京大学出版社

◆ **参考书:**

朱天俊、陈宏天《文史工具书手册》,中国青年出版社

**中国古代文化**

◆ **教材:** (无参考书)

阴法鲁、许树安《中国古代文化史》,北京大学出版社

吴小如《中国文化史纲要》,北京大学出版社

柳诒徵《中国文化史》,上海古籍出版社

钱穆《中国文化史导论》,商务印书馆

王力《中国古代文化常识》,江苏教育出版社(中国言实出版社、世界图书出版公司有插图本)

吕思勉《吕著中国通史》,华东师范大学出版社

**古代典籍概要**

◆ **教材:** (无参考书)

金开诚、葛兆光《古诗文要籍叙录》,中华书局(原名《历代诗文要籍详解》,北京出版社)

张舜徽《中国古代史籍举要》,华中师范大学出版社

《十三经说略》、《二十五史说略》,北京燕山出版社

吕思勉《经子解题》,华东师范大学出版社

柴德赓《史籍举要》,北京出版社

王树民《史部要籍解题》,中华书局

黄永年《古文献学四讲》,鹭江出版社

陈高华等《中国古代史史科学》,天津古籍出版社

安作璋《中国古代史史科学》,福建人民

**文字学:**

#### ◆ 教材:

裘锡圭《文字学概要》,商务印书馆

#### ◆ 参考书:

唐兰《中国文字学》,上海古籍出版社

陈梦家《中国文字学》,中华书局

杨树达《中国文字学概要+文字形义学》,上海古籍出版社

胡朴安《中国文字学史》,商务印书馆

许慎《说文解字》,中华书局

段玉裁《说文解字注》,上海古籍出版社

#### 音韵学

#### ◆ 教材:

唐作藩《音韵学教程》,北京大学出版社

#### ◆ 参考书:

唐作藩《汉语音韵学常识》,上海教育出版社

王力《汉语音韵》,中华书局

耿振声《音韵通讲》,河北教育出版社

王力《汉语史稿》,中华书局

《宋本广韵+永禄本韵镜》,江苏教育出版社(做作业必备)

丁声树、李荣《古今字音对照手册》,中华书局(做作业必备)

郭锡良《汉字古音手册》,北京大学出版社

李珍华、周长楫《汉字古今音表》,中华书局

余迺永《新校互注宋本广韵》,上海辞书出版社

张世禄《中国音韵学史》,商务印书馆

#### 训诂学

#### ◆ 教材: (无参考书)

董洪利《古籍地阐释》,辽宁教育出版社

洪诚《训诂学》,江苏古籍出版社

陆宗达《训诂简论》,北京出版社

陆宗达、王宁《训诂与训诂学》,山西教育出版社

郭在贻《训诂学》,中华书局

齐佩瑢《训诂学概论》,中华书局

赵振铎《训诂学纲要》,巴蜀书社

胡朴安《中国训诂学史》,商务印书馆

《汉小学四种》,巴蜀书社

王引之《经传释词》,江苏古籍出版社

俞樾等《古书疑义举例五种》,中华书局

#### 目录学:

#### ◆ 教材:

高路明《古籍目录与中国古代学术研究》,江苏古籍出版社

#### ◆ 参考书:

余嘉锡《目录学发微+古书通例》,中华书局

姚名达《中国目录学史》,上海古籍出版社

李致忠《三目类序释评》,北京图书馆出版社

程千帆、徐有富《校雠广义·目录编》,齐鲁书社

来新夏《古典目录学浅说》,中华书局

王欣夫《文献学讲义》(又名《王欣夫说文献学》),上海古籍出版社

张之洞、范希曾《书目答问补正》,上海古籍出版社

顾实《汉书艺文志讲疏》,上海古籍出版社

张舜徽《广校雠略+汉书艺文志通释》,湖北教育出版社、华中师范大学出版社

《四库全书总目》,中华书局

张舜徽《四库提要叙讲疏》,云南人民出版社

余嘉锡《四库提要辨证》,中华书局

#### 版本学:

#### ◆ 教材:

李致忠《古书版本学概论》,北京图书馆出版社

#### ◆ 参考书:

钱存训《书于竹帛——中国古代地文字记录》,上海书店

叶德辉《书林清话》,中华书局

黄永年《古籍版本学》,凤凰出版社

严佐之《古籍版本学概论》,华东师范大学出版

社曹之《中国古籍版本学》,武汉大学出版社

王欣夫《文献学讲义》(又名《王欣夫说文献学》),上海古籍出版社

姚伯岳《中国图书版本学》(原名《版本学》),北京大学出版社

程千帆、徐有富《校讎广义·版本编、典藏编》,齐鲁书社

孙毓修等《中国雕版源流史+中国书史》,上海古籍出版社

李致忠《古书版本鉴定》,北京图书馆出版社

《中国版本文化丛书》,江苏古籍出版社

#### 校勘学:

##### ◆ 教材:

倪其心《校勘学大纲》,北京大学出版社

##### ◆ 参考书:

陈垣《校勘学释例》,中华书局

陈垣《史讳举例》,中华书局

王叔岷《斟讎学》,中华书局

程千帆、徐有富《校讎广义·校勘编》,齐鲁书社

张舜徽《中国古代史籍校读法》,中华书局、华中师范大学出版社、云南人民出版社

王欣夫《文献学讲义》(又名《王欣夫说文献学》),上海古籍出版社

王念孙《读书杂志》,江苏古籍出版社

王引之《经义述闻》,江苏古籍出版社

张元济《校史随笔》,上海古籍出版社

《古籍点校疑误汇录》,中华书局

#### 日本中国学:

##### ◆ 教材: (无参考书)

严绍璁《日本中国学史 19世纪60年代~20世纪40年代中期》,江西人民出版社

严绍璁《日本地中国学家》,中国社会科学出版社

严绍璁《汉籍在日本地流布研究》,江苏古籍出版社

严绍璁《中日古代文学关系史稿》,湖南文艺出版社

王晓平《日本中国学述闻》,中华书局

李庆《日本汉学史》,上海外语教育出版社

葛兆光《域外中国学十论》,复旦大学出版社

严绍璁等《中日文化交流史大系》,浙江人民出版社

钱婉约《从汉学到中国学——近代日本地中国研究》,中华书局

#### 文献学史:

##### ◆ 教材:

孙钦善《中国古文献学史简编》,高等教育出版社

##### ◆ 参考书:

孙钦善《中国古文献学》,北京大学出版社

张舜徽《中国文献学》,华中师范大学出版社

皮锡瑞《经学历史》,中华书局

刘师培《经学教科书》,上海古籍出版社

马宗霍《中国经学史》,商务印书馆

本田成之《中国经学史》,上海书店

钱穆《两汉经学今古文平议》,商务印书馆

吴承仕《经典释文序录疏证》,中华书局

叶瑛《文史通义校注》,中华书局

钱穆《中国近三百年学术史》,商务印书馆

梁启超《中国近三百年学术史》、《清代学术概论》,天津古籍出版社

《四库全书总目》,中华书局

#### 西方文学理论史:

原创力文档  
max.book118.com  
下载 高清 无 水印



#### ◆ 教材:

董学文主编:《西方文学理论史》

#### ◆ 参考书目:

朱光潜:《西方美学史》

韦勒克:《近代文学批评史》(8卷)

特里·伊格尔顿:《二十世纪西方文学理论》

拉曼·赛尔登:《文学批评理论——从柏拉图到现在》

胡经之:《西方文学理论名著教程》

赵一凡:《欧美新学赏析》

以及大量西方(文学)理论原著,从柏拉图往下,直到福柯、德里达等。

#### 文学原理:

##### ◆ 教材:

董学文、张永刚:《文学原理》

##### ◆ 参考书目:

韦勒克、沃伦:《文学理论》

米克·巴尔:《叙述学:叙事理论导论》

以及西方文学理论史部分参考书目,还有小说理论著作,如:

米兰·昆德拉:《小说地艺术》、《被背叛地遗嘱》、《帷幕》

纳博科夫:《文学讲稿》

略萨:《给青年小说家地信》

卡尔维诺《千年文学备忘录》

安伯托·艾柯《优游小说林》

张大春:《小说稗类》

曹文轩:《小说门》

#### 西方文学史:

##### ◆ 教材:

喻天舒:《西方文学概观》

##### ◆ 参考书目:

罗德·W·霍尔顿、文森特·F·霍普尔:《欧洲文学地背景》

李赋宁:《欧洲文学史》(三卷)

威尔杜兰:《世界文明史》

#### 西方文学理论史

##### ◆ 部分参考书目:

张旭东:《批评地踪迹》

黄子平:《革命·历史·小说》(大陆地《“灰阑”中地叙述》是删节版)

唐小兵编:《再解读:大众文艺与意识形态》

刘禾:《跨语际实践——文学、民族文化与被译介地现代性(中国,1900~1937)》

#### 东方文学史:

##### ◆ 教材:

郁龙余:《东方文学史》

##### ◆ 参考书目:

季羨林:《简明东方文学史》

栾文华:《东方现代文学史》

季羨林、刘安武:《东方文学史》

柄谷行人:《日本现代文学地起源》